

# **L'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba (IBA)**

**organise**

## **LA PREMIÈRE CONFÉRENCE INTERNATIONALE DE L'IBA (CIBA) SUR LES ARTS**

**14-15 NOVEMBRE 2018**

**Thème: « Arts et multiculturalisme dans un monde en mutation :  
quelles voies pour la valorisation du patrimoine culturel africain ? »**

### **APPEL À CONTRIBUTIONS**

#### **Argumentaire**

Les cultures et civilisations africaines ont, depuis des siècles, fait l'objet d'un intérêt scientifique au sein de la communauté universitaire occidentale, ce, malgré le rôle d'épouvantail et le danger lié à l'eurocentrisme. Cependant, c'est seulement depuis quelques décennies que les africains eux-mêmes se sont lancés dans l'étude et la valorisation de leur patrimoine matériel et immatériel (architecture, cinéma, danse, musique, sculpture, poterie et autres). Pourtant, des outils scientifiques, concepts, théories et paradigmes méthodologiques avaient déjà été élaborés par des pionniers occidentaux qui ont lancé des études africaines. Leur contribution au développement de la communauté scientifique africaine a été significative, la rupture coloniale et la reconstruction post coloniale imposant souvent par des paradigmes étrangers sur le substrat africain. Ainsi, la première **Conférence Internationale de l'IBA sur les Arts (CIBA 2018)** appelle des réflexions approfondies et des présentations sur le thème « **Arts et multiculturalisme dans un monde en mutation : quelles voies pour la valorisation du patrimoine culturel africain** ».

Comme savoir-faire et valeurs ajoutées, les arts exigent une perception multiple et dévoilent de nouvelles perspectives tant dans les humanités que dans les sciences exactes. Les théories et les philosophies dans ce domaine aussi étendu que controversé associent les disciplines artistiques au dogme de la créativité. Celle-ci inclut d'autres formes d'expression telles la littérature, le théâtre, la musique, le stylisme, le modélisme, la décoration, le cinéma, les rites, l'architecture, la planification urbaine, la muséologie, le patrimoine, la danse, la pharmacopée indigène, les arts visuels et graphiques, etc. Les arts peuvent aussi renvoyer à une capacité apprise, à la maîtrise d'un instrument, ou tout simplement, référer à l'utilisation élaborée et efficiente de la langue pour produire du sens profond ou immédiat. Les arts ont également été définis comme un acte exprimant des sentiments, des opinions ou des observations. Dans une perspective africaine, les arts constituent un langage particulier pour faire passer des messages codés à travers des symboles et des icônes.

En même temps dogme et politique, le multiculturalisme est séculaire d'un côté et récent d'un autre. Pour les sociologues, ce concept respecte les différences culturelles. Ils l'utilisent comme approche pour promouvoir la diversité culturelle. Jusqu'ici, parler du multiculturalisme, c'est avoir la conviction que des membres de différentes cultures peuvent cohabiter paisiblement ; que l'assimilation n'est guère nécessaire, encore moins souhaitable. A l'opposé du multiculturalisme, se trouve la perspective du melting-pot selon laquelle les différences culturelles (telles les différences religieuses, langagières et autres coutumes) lient les uns aux autres pour former une nouvelle entité. Pour ses partisans, le multiculturalisme est avantageux en ce sens qu'il permet aux peuples de sauvegarder des traits identitaires spécifiques.

En dépit de ses manifestations comme phénomène séculaire et récent, le multiculturalisme comme philosophie a prospéré au XXI<sup>ème</sup> siècle. La *diversité culturelle*, diversement appréhendée par les peuples (avec des particularités raciales et tribales, des affinités linguistiques et religieuses, des traditions et identités, des dialectes et coutumes différents, etc.) est considérée par certains théoriciens politiques contemporains comme faisant partie des traits communs partagés dans un espace géographique de coexistence culturelle. Les défis du multiculturalisme en Afrique et au Cameroun ont aujourd'hui atteint une côte d'alerte pour les Etats, régions et sous-régions secoués, menacés de rupture et déchirés par des bandes armées.

Comme théorie de la culture et de ses valeurs, le multiculturalisme s'articule autour de cinq concepts que sont la sémiotique, le normatif, le sociétal, l'économique/le rationnel et le cosmopolitisme anti-essentialiste. Défini par certains comme un concept descriptif, et par d'autres comme une politique en réponse à la diversité culturelle, le multiculturalisme offre une panoplie d'explications qui méritent d'être exploitées par des chercheurs et des décideurs. À la lumière des récents développements dans une Afrique multiculturaliste, la **CIBA 2018** offre une plateforme d'interactions intellectuelles sur le thème : « **Arts et multiculturalisme dans un monde en mutation : quelles voies pour la valorisation du patrimoine culturel africain** ».

Les participants à la conférence sont, par conséquent, invités à aborder non seulement les aspects phénoménologiques des arts dans un contexte multiculturel, mais aussi la valeur des cultures africaines et les développements technologiques impliqués dans la valorisation des disciplines majeures autour desquelles s'articuleront les ateliers de la Conférence. La plénière sera suivie d'ateliers sur les six principales disciplines qui constituent le socle de la formation à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba (IBA) d'une part, et les axes de réflexion de la Conférence d'autre part. Ils offriront l'opportunité de mettre sous les feux des projecteurs, non seulement les nouveaux points de vue sur les questions conceptuelles, théoriques et méthodologiques, mais aussi de confronter ces points de vue divergents et extérieurs enracinés dans les arts et le multiculturalisme. Les participants pourront s'interroger sur une grande variété de problématiques liées aux différents sous-thèmes ci-dessous :

**A. Architecture, urbanisation et multiculturalisme**

**B. Patrimoine, muséologie et multiculturalisme**

- C. Cinéma, audiovisuel et multiculturalisme**
- D. Arts plastiques, histoire de l'art et multiculturalisme**
- E. Arts du spectacle et multiculturalisme**
- F. Stylisme, modélisme et multiculturalisme**

C'est en reconnaissance des contributions inestimables des arts à la consolidation du vivre ensemble et du multiculturalisme que les éditeurs de la Revue Arts et Société (Revue de l'Institut des Beaux-Arts) invitent les spécialistes des différentes disciplines à déposer des résumés de 200 à 300 mots (Français ou Anglais) au plus tard le 28 août 2018, en vue de la préparation des présentations à la Conférence. Les articles sélectionnés devront être développés en articles de recherche pertinents pour espérer être inclus dans le 2<sup>ième</sup> numéro de la Revue qui entend, faire honneur au *vivre ensemble* dans un contexte multiculturel.

## **Comité Scientifique**

**Président:** Prof. Etoa François Xavier

**Vice-Président:** Prof. Annette Angoua Nguea

### **Membres :**

Pr. Ndinda Joseph (Université de Douala), Pr. Nga Ndongo Valentin (Université de Douala), Pr. Efoa MBozo'o Samuel (Université de Douala), Pr. Bouele Sylvestre (Université de Douala), Pr. Mbarga Jean Claude (Université de Yaoundé I), Pr. Omgba Richard Laurent (Université de Yaoundé I), Pr. Mbonji Edjenguele (Université de Yaoundé I), Pr. Abwa Daniel (Université de Yaoundé I), Pr. Verkijika G. Fanzo (Université de Yaoundé I), Pr. Lye Yoka André (Institut National des Arts – Kinshasa), Pr. Preston Blier Suzanne (Harvard University), Pr. Girault Yves (Museum National d'Histoire Naturelle - Paris), Pr. Helbo André (Université Libre de Bruxelles), Pr. Essoh Elame (Université de Padoue-Italie), Pr. Njikam Savage (Université de Douala), Pr. Kpwang Kpwang Robert (Université de Douala), Pr. Assoumou Jules (Université de Douala), Pr. Fofie Jacques Raymond (Université de Yaoundé I), Pr. Mbida Mindzie Christophe (Université de Yaoundé I), Pr. Asombang Neba'ane Raymond (Université de Yaoundé I), Pr. Atenga Thomas (Université de Douala), Pr. Madiba Georges (Université de Douala), Pr. Booh Batenga Eugène (Université de Yaoundé II), Pr. Mbianda Patrice (Université de Yaoundé II), Pr. Soh Tatcha Charles (Université de Yaoundé I), Pr. Pangop Alain Syr (Université de Dschang), Pr. Yemafouo Aristide (Université de Dschang), Pr. Bela Cyrille Bienvenu (Université de Yaoundé I), Dr. Ajume Wingo (University of Colorado-Boulder), Dr. Mbome Alexandre (Université de Douala), Dr. Kombe Timothée (Université de Douala), Dr. Njengoue Ngamaleu Rodrigue (Université de Yaoundé I), Dr. Ngitir Victor Bayena (Université de Douala), Dr. Animbom Ngong Paul (Université de Bamenda), Dr. Eloundou Longin Colbert (Université de Yaoundé I), Dr. MOUNGANDE Ibrahim Aliloulay (Université de Yaoundé I), Dr. Tami Yoba Guy Francis (Université de Yaoundé I), Payet Roch (Institut National du Patrimoine), Rebière Jacques (Laboratoire de Conservation, Restauration, Recherches).

Les potentiels contributeurs devront retenir ceci :

➤ **Calendrier :**

Date limite de dépôt des résumés : 28 août 2018

Date limite de sélection des résumés et d'information des auteurs retenus : 14 septembre 2018

Date limite d'inscription à la conférence : 10 novembre 2018

Jours de conférences : 14-15 novembre 2018

Date limite de soumission de manuscrit et publication : à communiquer pendant la conférence

➤ **Disciplines :** les contributeurs devront clairement indiquer à la première page, l'axe choisi pour leur contribution ;

➤ **Première page :** elle devra également comporter le titre de l'article et les informations suivantes: nom complet de l'auteur, adresse et institution d'attache, grade actuel, et une biographie d'au plus 50 mots ;

➤ **Soumission :** tous les résumés devront être présentés en format simple, en version simple microsoft word, simultanément à Dr. Kombe Timothée, [tkombe@yahoo.fr](mailto:tkombe@yahoo.fr); Dr Ngitir Victor Bayena, [vsheyngitir80@yahoo.com](mailto:vsheyngitir80@yahoo.com); Mariembe Rachel, [rmariembe@yahoo.fr](mailto:rmariembe@yahoo.fr); Bell Yembell Jacques Merlin, [bikpem@yahoo.fr](mailto:bikpem@yahoo.fr) au plus tard le 28 août 2018.

## Inscriptions

Les potentiels participants devront confirmer leur participation dès sélection de leur résumé.

Les frais d'inscription sont fixés ainsi qu'il suit : chercheurs 50 000 FCFA (cinquante mille francs), membres du groupe de la Revue Arts et Société de l'IBA, 25000 FCFA (vingt-cinq mille francs), étudiants doctorants 10 000 FCFA (dix mille francs), étudiants en Master 5000 FCFA (cinq mille francs).

Il est recommandé que les transferts d'argent soient précédés d'un appel alertant le destinataire ; y inclure les frais de retrait et à la fin, envoyer un sms indiquant clairement les noms complets de l'expéditeur et son institution d'origine.

Les paiements seront effectués par mobile money transfert ou directement à Dr Kombe Timothée, (tel 694 10 00 91) ou Mme Mariembe Rachel, (tel 699 31 48 07).

### **Pour plus d'informations, contactez:**

**KOMBE Timothée, (PhD)**

Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba

E-mail: [tkombe@yahoo.fr](mailto:tkombe@yahoo.fr); tél.: 694 10 00 91